



L'échec Dans Madame Bovary Comme Une Leçon Pour Les Jeunes

Suaye L. Singer^{[a],*}

^[a]University of Africa, Toru-Orua, Sagbama, Bayelsa State, Nigeria.
*Corresponding author.

Received 5 April 2022; accepted 1 June 2022
Published online 26 June 2022

Résumé

Les écrits peuvent d'abord être distingués selon leur visée utilitaire, ils sont nombreux dans le roman flaubertien et revêtent de multiples fonctions comme celle consistant à mettre en relief ce qui est visuel, faisant naître une forme de théâtre par la graphie. Puis, ils peuvent aussi transmettre la voix officielle, comme lors des faits juridiques à valeur à la fois référentielle et romanesque. Leur statut est parfois même historique, surtout dans l'Éducation sentimentale où résonnent les événements révolutionnaires de 1848 qui ont marqué l'époque, mais cette polyphonie présente le plus souvent un enjeu méta textuel en transmettant la voix du romancier dans une mise en abyme ; donner à voir ou à lire l'écrit serait sans doute pour lui aussi un moyen de se représenter en tant qu'auteur ou peut-être aussi, à l'opposé, de se distinguer de tous les écrits utilitaires qui caractérisent cette nouvelle société démocratique. (Corinne, 2018, p. 1). Emma dans Madame Bovary de Gustave Flaubert était haute instruite et bien élevée. Elle s'est mariée à un médecin bien éduqué dans la vie. Mais, avec son éducation et le type d'homme qu'elle a comme mari, elle finit par trichée en dehors de son foyer conjugal et faire des dépenses extravagantes. A la fin de tout cela, elle meurt et ne pourrait pas avoir un mariage réussi et une vie heureuse. C'est souvent le cas avec beaucoup des femmes et des jeunes aujourd'hui dans notre société. Elles aspirent pour le meilleur mais fini souvent très mal, déçus et malheureuses.

Mots clés : Échec; Leçon; Education; Jeunes

Singer, S. L. (2022). L'échec Dans Madame Bovary Comme Une Leçon Pour Les Jeunes. *Cross-Cultural Communication*, 18(2), 53-58. Available from: <http://www.cscanada.net/index.php/ccc/article/view/11868>
DOI: <http://dx.doi.org/10.3968/11868>

1. INTRODUCTION

Selon (UNESCO, 2004), au temps actuel, pour essayer de reconnaître les besoins éducatifs des jeunes, il faut premièrement observer les particuliers de cette nouvelle époque marquée spécialement par la mondialisation ; les impacts économiques, culturels et politiques et spécialement les défis liés à la construction des identités des personnes et à la reconstruction des institutions doivent aussi être analysés. L'inertie des modèles éducatifs reste très forte que nous savons également. C'est sur la base de préjugés tels que le rôle prioritaire de l'État-nation que ceux-ci ont été construits, sa capacité de créer une société fraternelle composée de personnes partageant les mêmes valeurs inculquées et transmises par des œuvres littéraires et la référence au passé (histoire). Le XIXe siècle français a été traversé par plusieurs activités politiques, économiques, et littéraires sur le plan, on connaît trois courants qui ont marqué le siècle ; Le romantisme, le réalisme, et le symbolisme. Le siècle a débuté par l'explosion romantique.

Le romantisme tout comme les autres, est une vision du monde, une manière de représenter le monde. C'est une manière de percevoir la réalité objective pour captiver le côté qui est beau. Le romantisme se manifeste premièrement par un magnifique épanouissement du lyrisme personnel et doit refléter la sincérité du sentiment. Nous pouvons admettre que l'esprit humain a été tous les temps déchirés entre deux tendances, à savoir idéalisme et réalisme, appartenant au même fond commun. Les romanciers se révoltent particulièrement contre les espoirs vagues, le goût de l'épanchement et de sensibilité personnel. Ils veulent plutôt insister sur la vérité, le réel et l'observation objective comme l'exige l'esprit scientifique ((Ida, 2012, p. 25)

Luxuan, (2013) remarque que : les grands faits qui poncent la révolution du XIXe siècle sont ; la disparité entre le pauvre ouvrier et le bourgeois et les autres grandes misères du siècle ne peuvent jamais être relatés

comme élément de fiction romanesque. Le réalisme va étudier les hommes d'après leur comportement dans leurs milieux en s'inspirant des théories sociales et psychologiques. Le thème de l'échec est devenu une des dernières manifestations du mal du siècle. L'échec de l'homme est exprimé à travers les personnages dans le roman réaliste. Alors Flaubert qui est parmi les réalistes y invite son but essentiel de représenter le vrai et pour y parvenir de tenir on l'imagination pleine de risque. Son première œuvre qui mérite de nom du roman réaliste est Madame Bovary. Dans la présente société, c'est le cas de plusieurs personnes.

C'est la raison pour laquelle, nous avons choisi ce thème et Emma Bovary, personnage central, est un romantique confronté aux réalités de la vie dans notre société. Au lieu de s'adapter, elle essaie plutôt de prendre ses rêves pour sa réalité. Cela est impossible et elle meurt à la fin. Le roman souligne l'échec du romantisme à travers l'échec d'Emma Bovary. La mort d'Emma est très significative dans le courant littéraire du XIXe siècle car la seule cause de sa mort est d'être imprégnée du romantisme qu'elle incarne. Flaubert démontre l'échec fatal du romantisme pour l'échec de son héroïne. Notre étude porte sur ce thème de l'échec dans Madame Bovary comme une étude pour l'éducation des jeunes dans la société.

2. PROBLEMATIQUE

L'échec est un véritable problème de société dans la mesure où l'écart entre les objectifs et la réalité se creuse. Actuellement et partout dans le monde, les femmes sont insatisfaites, ennuyées et de frustration née du désir non réalisés. Non seulement les femmes mais aussi les hommes que les jeunes les rêveries restent des névés, heurtés par la réalité. Dans l'existence humaine, la triste vérité est que la peur de l'échec est responsable de plus de rêves non réalisés et potentiels que n'importe quel autre facteur dans l'existence humaine. Les gens sont plus conditionnés à voir l'échec comme démoralisant, humiliante, et qui change la vie que nous préférons ne pas tenter quelques choses s'il y a même une petite probabilité de défaillance même si le potentiel de hausse est énorme. Telle est la situation dans laquelle Emma se trouve dans Madame Bovary.

La question qu'on se pose c'est que « *que faire si nous sommes retrouvés air fou ?* » Une fois que nous nous plaçons dans cet état d'esprit, non seulement sommes nous tous, mais d'éliminer notre chance de prendre les mesures qu'il v à y avoir une meilleure moyenne que le hasard ou l'action ne même pas au résultat que nous cherchons.

Cet article se veut être profitable aux femmes mariées, hommes mariés et les jeunes et nous pensons que les résultats obtenus aideront à faciliter les moyennes de vivre dans une société.

2.1 Objectifs de l'article

Cet article a pour tâche d'examiner le terme Echec en tant qu'un phénomène universel. L'échec n'est pas forcément pas la faute des victimes. Aussi c'est de pouvoir être satisfait avec ce qu'on a comme nécessite, car quand nous sommes confrontés. Il faut être capable de tout faire pour s'encourager, s'adapter et l'assistance des autres pour maintenir le succès dans la vie. L'étude du thème de l'échec dans Madame Bovary de Gustave Flaubert comme une leçon les jeunes c'est pour montrer au monde que l'influence de la fatalité sur l'individu, la fois dans la société et l'égoïsme comme influence sont très important à savoir pour tout le monde, surtout les femmes, les couples et les jeunes dans la société. Car selon Abraham Lincoln : « *ce que je veux savoir avant tout ce n'est pas si vous avez échoué, mais si vous avez su accepter votre échec* ».

2.2 Les questions de recherche sont les suivantes :

- Est-ce que l'éducation reste un indice ou un manque de réussite dans la vie d'un individu ?
- L'échec, est-il lié à la faute de l'éducation ?
- Les grands dans la société, sont-ils tous éduqués ?

2.3 L'importance de la recherche

L'étude du thème de l'échec dans Madame Bovary de Gustave Flaubert comme une leçon pour l'éducation des jeunes c'est pour montrer au monde et dans la société que l'influence de la fatalité sur l'individu, la fois dans la société et l'égoïsme comme influence sont très important à savoir pour tout le monde, surtout les femmes, les couples et les jeunes dans la société. Car selon Abraham Lincoln : « *ce que je veux savoir avant tout ce n'est pas si vous avez échoué, mais si vous avez su accepter votre échec* ».

2.4 Délimitation de la recherche

L'étude est limitée aux jeunes et adultes dans l'environnement de University of Toru-orua, Sagbama, Bayelsa State.

2.5 L'hypothèse

Il n'y a pas de rapport entre le niveau de l'éducation atteint par l'individu et la réussite totale dans la vie.

Il n'y a aucune garantie qu'une personne hautement instruite doit réussir dans la vie quoi que ce soit le domaine.

2.6 L'État de la recherche

Dans cette partie de la recherche, nous avons essayé d'analyser les travaux d'autres chercheurs dans plusieurs dimensions.

L'échec de l'amour est dépendant du malheur d'un programme de vie matrimonial non accomplis dans Madame Bovary. Une relation qui a été bien débutée et qui finit, par la suite, dans le véritable désastre, car

l'héroïne n'a pu vivre dans le bonheur romantique qu'elle rêvait. Il conclut en qu'Emma, en accueillant de se marier avec Charles, croyait pouvoir accomplir ses forts besoins sentimentaux et se mettre au faite de la société française. Selon lui, Emma, pensant d'un amour « parfait », à la façon de Roméo et Juliette, est victime de ses affections. En déphasage notoire avec un mari taciturne qui symbolise la médiocrité à tout point de vue, elle finit par s'éteindre en se suicidant (Bouna, 2020, p.364).

Ambroise (2017) donne son aperçu sur le contexte mondial de l'éducation, essentiellement sous l'angle de la finalité de l'éducation et de l'apparition des formes dans le champ de l'éducation. Ainsi, il a abordé la place et l'évolution de la problématique de l'éducation dans le calendrier universelle pour le développement. Cette évolution s'accompagne d'une structuration du champ de l'éducation au niveau mondial, faisant apparaître les « formes en éducation » : éducation formelle, éducation non formelle et éducation informelle.

Keiko I. et al, (2015) ont mené une recherche sur l'éducation des jeunes dans un pays subsaharienne. Ils observent que, dans la plupart des temps, les jeunes abandonnent leurs études et, dans les pays ayant une forte population de jeunes, une part encore plus importante d'enfants n'ont jamais mis les pieds à l'école. Le problème est généralisé dans les pays à faible revenu, les pays francophones (qui sont souvent des pays à faible revenu) et les États fragiles ou touchés par un conflit. La précocité du mariage a des effets préjudiciables sur les chances d'éducation des jeunes filles, qui sont déjà moindres que celles des jeunes hommes. L'attitude et les attentes des familles influent sur la scolarité des filles plusieurs années avant leur mariage. Après avoir comparée les résultats scolaires des plus grands, ils constatent qu'une fois mariées, les filles sont bien moins loties que les garçons de même âge d'un bout à l'autre de leur scolarité.

D'autre part, les critiques prétendent qu'il est impossible de voir en Emma outre chose qu'une victime, très naïve en ses aspirations non dirigées, mais portées vers quelque chose qui la dépassée, qu'elle croit possible à atteindre. Comme Emma, on oublie souvent que ce sont des contraintes tout à fait pragmatiques comme la ruine financière et l'écroulement de son stratagème, qui la poussent au suicide : « La folie la prenait, elle eut peur et parvint à se ressaisir, d'une manière confuse, il est vrai ; car elle ne se rappelait point la cause de son horrible état, c'est-à-dire la question d'argent. » Emma s'endette auprès de L'heureux, à l'insu de son époux, jusqu'à ce que la saisie de tous ses biens devienne inévitable. Donc Emma sait calculer, mais néanmoins s'endette : quelque chose se situant au-delà de l'actif et du passif motiverait la quête d'Emma, expliquerait son insatisfaction ; quelque chose n'ayant rien à voir avec la capacité objective d'adapter ses comportements à l'atteinte de buts, mais qui concerne le choix même de ces buts, le choix du type de

bien spécifiquement recherché, qui outrepassa la simple consommation d'objets (Anne, L. 2009, p.41).

Maintenant, regardons comment la chute a été influencé par l'éducation, l'ennui et les solitudes, la fatalité et l'environnement et leurs conséquences.

L'éducation est une mise en œuvre des moyens propres à assurer la formation et le développement d'un être humain. Dans l'œuvre, Emma a reçu une **éducation** mal adaptée à son tempérament qui est la source de tout ce malheur. A treize ans son père la met au convant chez les sœurs. Loin de s'ennuyer dans ce climat tiède du couvent elle s'y plaît plutôt. Elle est attirée par l'environnement que par la foi. Puis elle abonne aux cabinets de lecture et passe les jours à la lecture de romans sentimentaux. C'est dans les livres que l'héroïne de Flaubert cherche d'abord cette passion rêvant de l'amour et passe ensuite à l'action. Elle reçoit pourtant une belle éducation, mais cette éducation finit par avoir une influence négative chez Emma. Car, elle déforme l'enseignement au gré de ses propres sentiments. Au lieu de profiter de cette **éducation** pour se développer, elle retient seulement sans aucune critique des expériences qui flattent sa nature sans acquérir aucun sens de discipline. Elle prend ses rêves comme des réalités. Elle s'isole de la réalité par un fonctionnement arbitraire de son intelligence.

L'ennui se manifeste sous de deux formes à savoir l'ennui physique et moral. Charles est physiquement absent la plupart du temps. Il rentre tard, mange et va se coucher. Parfois il ne rentre même pas à cause de son travail. Emma demeure ainsi toujours seule sous les yeux, l'éternel, jardin et la route poussiéreuse. Elle tente à aller en promenade, mais cela devient monotone, car, elle voit les mêmes choses dans les mêmes endroits. Les conséquences de l'ennui sont nombreuses tels que ; des maux de tête, la fatigue, la perte de l'appétit.

La fatalité à travers le caractère immuable des gens, les pousse dans une vie où ils ne s'écarteront pas, les emporte vers le piège où ils doivent tomber et au piège ultime, la mort. Si les gens sont responsables de leur fin tragique, c'est que leur caractère est déterminé auparavant par des circonstances. D'autre part, l'échec leur est imposé par une puissance.

3. MÉTHODOLOGIE ET CADRE PRATIQUE

L'étude est destinée d'identifier les causes et conséquences de l'échec dans la société surtout parmi les jeunes. Pour réaliser ce but, on a formulé certaines hypothèses, et quelques questionnaires ont été donnés aux individus dans notre environnement ici à Toru-Orua. Les participants y compris les jeunes mariées et d'autres adultes. Les questions ont été d'abord formulées en anglais du fait de l'environnement anglophone et puis traduit en français après la collection pour l'interprétation et l'analyse.

3.1 Le corpus

Le corpus de cette recherche est recueilli à partir des questions qui ont été distribués aux participants.

3.2 Traitement des données

Les questionnaires ont été données aux intéressés parmi les gens choisis. Nous chaque hypothèse, nous avons distribuées trente questionnaires. Après la distribution des, nous avons expliqué certaines consignes surtout aux jeunes qu'il ne fallait pas changer leurs opinions sur les questions posées et les questions ont été rendu avec les réponses.

Au total, nous avons eu vingt questions sur le questionnaire. Dix questions se portent sur la première hypothèse. « Il n'y a pas de rapport entre le niveau de l'éducation atteint par l'individu et la réussite totale dans la vie ». Ensuite, dix questions sur la deuxième hypothèse qui vise à l'assertion. « Il n'y a aucune garantie qu'une personne hautement instruite doit réussir dans la vie quoi que soit le domaine ».

Nous avons opté une méthode de pourcentage pour calculer les données d'après les chiffres tires des questionnaires. Le chiffre le plus signifiant indique que la proposition est acceptée ou rejetée.

3.3 Analyse des Données

Les résultats de la recherche sont présentés pour l'analyse fondée sur les hypothèses. Les questions ont été utilisées pour tester les hypothèses sont également indiquées. Afin de montre la fréquence relative aux réponses en ce qui concerne les diverses hypothèses, que la fréquence a été convertie en pourcentage de fréquence afin de déterminer le résultat de l'analyse des données.

3.4 L'hypothèse un

« Il n'y a pas de rapport entre le niveau de l'éducation atteint par l'individu et la réussite totale dans la vie ». Les réponses analysées à l'aide du questionnaire sont tableaux ci-dessous.

No. De convenu	No. De désaccord	No. D'indécis	No.de questionnaires distribués
22	7	1	30
22/30X100=73%	7/30X100=24%	1/30X100=3%	

Du résultat de l'analyse de ce tableau, nous pouvons considérer que 73% des personnes interrogées acceptent l'hypothèse, alors que 24% des interrogées sont en désaccord et 3% sont indécis avec hypothèse.

Explication par rapport à la vie d'Emma

En regardant les questions posées sur l'hypothèse par rapport à la vie de Madame Bovary, nous voyons que les facteurs qui ont contribues sur l'échec d'Emma Bovary sont nombreux. Emma Bovary était bien éduquée mais les extravagances, l'égoïsme. L'environnement, ses relations d'amour, ses dépenses pour satisfait sa vie a contribué

sur l'échec de son mariage et en perd sa vie. Alors, cette hypothèse est vraiment justifiée et correcte parce que malgré son éducation, Emma Bovary n'a pas eu de succès dans sa vie. Elle ne connaît que le malheur et puis s'est suicidée.

3.5 L'hypothèse Deux

« Il n'y a aucune garantie qu'une personne hautement instruite doit réussir dans la vie quoi que ce soit le domaine ».

No. De convenu	No. De désaccord	No. D'indécis	No.de questionnaires distribués
15	12	3	30
15/30X100=50%	12/30X100=40%	3/30X100=10%	

Du résultat de l'analyse de ce tableau, nous pouvons considérer que 50% des personnes interrogées acceptent l'hypothèse, alors que 40% des interrogées sont en désaccord et 10% sont indécis avec hypothèse.

Explication par rapport à la vie d'Emma

Les questions posées sur cette hypothèse à plusieurs facteurs contribuant sur l'échec d'Emma Bovary. Emma Bovary n'a pas pu réussir dans son mariage parce que qu'elle a mené une vie d'ostentation et la médiocrité. De son mari le conduit à l'échec de son mariage. Emma était encore un peu jeune et elle n'a pas été fidèle lors de son mariage et rencontra d'autres hommes pendant son mariage. Elle se croyait avoir un mariage de bonheur mais cela n'a pas été le cas. Elle était hautement instruite entant que chrétienne élevée au couvent, mais elle a échoué dans son mariage. Donc, nous pouvons considérer que cette hypothèse est vraiment acceptable. Parce qu'en regardant les trois tableaux, nous en avons plus de pourcentage de convenus qui montre que l'hypothèse est correcte.

L'échec rencontré par Emma Bovary.

Madame Bovary est un roman réaliste publié en 1857 par Gustave Flaubert à travers lequel il décrit d'une manière très détaillée le personnage d'Emma Bovary comme étant une femme rêveuse, ambitieuse et insatisfaite de sa vie. C'est le roman de l'insatisfaction et de la lassitude engendrée par le désir non réalisé. Le sentiment d'insatisfaction est souvent lié à l'état de colère et de déception. Emma Bovary a également vécu l'échec de l'éducation, l'échec financier parmi d'autres (André, 2018, p. 2)

Luxuan, (2013) faire une analyse sur la spirale de chute d'Emma dans son premier amour adultère avec Léon. Elle échange des livres avec Léon ; « ils s'apercevaient soignant leurs fleurs à leur fenêtres » Quand Léon la contemple, elle rougit à cause de la timidité. À ce moment-là, il s'agit d'un amour à distance et Emma aspire encore à quelque chose de grandiose. Plongée dans l'émotion profonde, elle ne sait pas encore être artificielle pour dire des phrases amoureuses vides.

RECOMMANDATION

Beaucoup de personnes sont insouciantes avec ce qu'ils ont et même de leur condition de vie, surtout les jeunes filles dans la société. À la fin, ces personnes se trouvent à des échecs et n'en sachant plus quoi faire. Qu'il soit professionnel, sentimental, ou financier, l'échec peut nous renforcer ou nous affaiblir, voire nous détruire, s'il est préférable de l'éviter, comment s'en remettre quand il est trop tard. Il y a peu de personnes qui n'aient pas connu l'échec, et ceux qui ne l'ont pas connu sont à plaindre, car signe d'une faible envie de progresser. En effet, celui qui échoue s'est donné des objectifs au-dessus ne connaît pas ses possibilités puis qu'il ne les a jamais dépassés. Que penser d'un sauteur en hauteur qui n'aurait jamais fait tomber la barre ? Les plus grands champions font toujours tomber la barre à leur dernier saut. C'est d'ailleurs pour cela que c'est le dernier or le championnat ne retiendra que leur avant-dernier saut celui qui a été réussi. La blessure d'amour propre peut être si vive que certains en viennent presque à prendre toute estime d'eux-mêmes et jusqu'au goût de vivre. Évidemment, ce sont de fausses pistes, qui ne vous permettront pas vraiment de rebondir parce que vous niez la blessure plutôt que de la soigner (Bilampo, et Thomas, 2014, p.1433)

- L'échec sentimental n'est nié. Il faut plutôt l'analyser, en tirer les éléments pour bâtir d'autres stratégies. Soyez franc avec vous-même et envers vos amis. Laissez donc un peu de côté, vos émotions et forcez-vous à raisonner, plutôt imaginez votre échec devant vous, comme un objet extérieur et tâchez de l'analyser. Pour quelles raisons avez-vous échoué sentimentalement ? Avez-vous mis toutes les chances de votre côté ? Lorsque vous répondez à toutes ces questions, soyez en vérité avec vous-même. Il ne s'agit pas de vous accommoder de l'échec sentiment, mais d'en tirer toutes les leçons possibles pour l'avenir. Ne mettez pas tous les torts sur l'autre, mais reconnaissez aussi vos manques et vos erreurs.

- Sur le terrain professionnel, cernez bien les raisons qui vous ont fait échouer. Et tenez-en compte pour ne pas recommencer. Ne vous contentez d'ailleurs pas de bonnes résolutions mais mettez en place des moyens concrets pour réussir. Employez plus de temps concrets pour réussir. Employez plus de temps pour mieux travailler, mettez de nouvelles habitudes de vie.

- Ensuite, sur le plan financier, il faut développer le positivisme et le bonheur de modifier la manière de voir le monde et d'y vivre. De ne pas trop attirer à sa source de richesses mais plutôt de se faire de bons amis pour en partager. Essayez de travailler vos peurs et vos doutes, et mieux gérer votre temps et vos moyens de finance (Sajeda, 2011, p. 88).

- Finalement il ne faut pas rester seul face à son échec, l'idéal est de faire ce travail avec une personne extérieure, qui vous aidera à être objectif un membre de votre famille, un ami, un conseiller d'orientation. Au contraire certain

personnes peuvent vraiment vous aider à vous relever en portant sur vous un regard qui vous voit dans votre globalité, avec tout votre potentiel.

CONCLUSION

Juste un coup d'œil dans les résultats obtenus de la recherche, il peut être constaté que les gens ont répondu en faveur des hypothèses indiquées en disant que le niveau d'instruction ne garantit pas le succès dans la vie. Cette étude a aussi essayé de dérouler l'importance de patience et d'encouragement dans votre vie quotidienne en fournissant une base solide pour les activités avec la manière de traiter les problèmes en jeu lorsqu'il est nécessaire afin d'éviter des erreurs. Le roman est l'échec véritable, totalité en profondeur avec toutes ses conséquences. Il se termine aussi à la mort des protagonistes, Charles et Emma. Le suicide n'est pas un acte de l'acheté, il signifie le mépris de la vie qui s'achève. Certaines personnes affrontent les problèmes de la vie avec orgueil. Parfois les gens choisissent la volonte pour sauver la face et échapper aux critiques publiques, aux réalités de la vie. La vie peut être conçue comme un sentiment d'insécurité, de dégoût, d'angoisse et de frustration. Il n'y a pas de satisfaction totale. Les jeunes femmes aujourd'hui établissent d'autre peut un bilan entre le rêve et réalité.

Notre vie est un enchaînement de malheurs. C'est une vie dont les origines et la fin sont obscures. Il y'a point à s'interroger sur les raisons d'être d'une vie ou d'une autre. Le doute peut être absolu. La vie tient une part de responsabilité. Madame Bovary est une leçon pour l'éducation des jeunes est une œuvre expérimentale qui met en relief les lieux communs de la vie. Le roman nous apprend à renoncer aux rêves et cela est une grande leçon pour l'éducation des jeunes dans la société.

CONTRIBUTION A LA CONNAISSANCE

Cette recherche contribuera à la connaissance des jeunes d'être toujours patient aux situations de la vie. De rester intelligent et avoir beaucoup d'humour. Finalement, la recherche aidera les jeunes de vivre dans une situation financière précaire.

ELEMENTS DE LA BIBLIOGRAPHIE

- André, L. (2018). *L'insatisfaction chez Emma Bovary et Gustave Flaubert*. Sweden.
- Anne, L. (2009). *Des causes aux conséquences du divorce : histoire critique d'un champ d'analyse et principales orientations de recherche en France. Dans Population / I (Vol. 64), pages 155 à 182. 88.*
- Ambroise, T. (2017). *Education non formelle et qualité de l'éducation : le cas des formules éducatives non formelles*

- pour adolescents au Burkina Faso. Education.* Normandie Université. Français. NNT : 2017NORMR122. tel-01760009.
- Bilampo, G. et Thomas, K. (2014). *Niveau et facteurs de ruptures des premières unions conjugales au Burkina Faso.* Département de démographie, Université de Montréal, Canada. *African Population Studies*, 28(3).
- Bouna, F. (2020). *La mise en scène de l'échec amoureux dans madame Bovary de Gustave Flaubert.* Université Cheikh Anta Diop – Sénégal.
- Corinne, T. (2018). *Le statut des écrits dans madame bovary, l'éducation sentimentale, bouvard et péculchet de gustave flaubert.* Université De Tours.
- Harper, C. (2000). *French concise dictionary.* Harper Collins Publisher Inc.
- Ida, L. (2012). *Analyse de la féminité dans Madame Bovary,* Institutionen för språk och litteraturer Franska.
- Julie, R. (2012). *L'expérience esthétique dans madame Bovary.* Université du Québec à Chicoutimi.
- Keiko, I. et al. (2015). *Les jeunes non scolarisés et déscolarisés d'Afrique subsaharienne.*
- Le Robert (2011). *Dictionnaire de Français,* Maury-Imprimeur-45330, Malesherbes.
- Luxuan, W. (2013). *Le désir de l'impossible dans Madame Bovary de Gustave Flaubert et Neige de printemps de Yukio Mishima.* Littératures. ffdumas-01022333f.
- Sajeda, A. (2011). *Les programmes de lutte contre le mariage des enfants : cerner le problème.* Promouvoir des transitions vers l'âge adulte saines, sécurisées et productive Bulletin n° 14.
- UNESCO (2004). *Une éducation de qualité pour tous les jeunes, 47e session de la conférence internationale de l'éducation de L'UNESCO,* Genève.