

TABLE DES MATIÈRES

Vol. 1 No. 2 2005

- Les organisations parentales de l'ethnie Bai à la ville de Yuanjiang de Yunnan**
Liu Yuanchao (1)
- Où se rend-elle la musique moderne occidentale**
Chen Bo (13)
- De l'héritage et le développement de la tragédie traditionnelle grèque dans *Mort d'un commis-voyageur***
Cheng Ying (17)
- Dans le champ de blé adolescent: L'Attrape-Coeur solitaire:
La signification symbolique de *L'Attrape-Coeur***
Cheng Han (20)
- Etude de la figure souffrante dans *Le Commis* de Bernard Malamud**
Han Feiwu (24)
- Le monde fermé de Chrysanthème:
compréhension de *Chrysanthème* de Steinbeck**
Jiang Zhaoxia (28)
- L'Art narratif et l'application des symboles dans *L'Oeuf* de Sherwood Anderson**
Han Yaqiong (31)
- Une chanson de solitude:
Critique sur les personnages féminins dans *Des souris et des hommes* et *Chrysanthème***
Liu Wanling (34)
- De la technique narrative et son effet artistique dans *Favori***
Long Xiumei (38)
- Les sources tragiques de caractéristiques, Marie dans *Long Day's Journey Into Night***
Zhang Alin (41)
- Leur propre chambre**
Qian Jun (45)
- Le complexe gothique de Faulkner dans *Une Rose pour Emily***
Feng Bei (48)
- L'Exploitation des méthodes artistiques et des significations des personnages humoristiques de *A Good Man Is Hard to Find***
Zhang Keke (52)
- Analyse de l'oeuvre d'Hemingway à la lumière de l'opposition binaire:
Etude d'un cas *Une place propre et claire***
Ma Chunhua (56)
- Etude de la tragédie d'Emily**
He Zhongbao (59)
- La solitude et le désespoir sans fin:
Des nouvelles femmes dans *Winesburg, Ohio***
Wang Qiushi (62)
- Idéal national d' I.B. Singer dans *L'Imbécile Gimple***
Ye Ling (66)
- La traduction en chinois des titres anglais vue à travers la comparaison des titres de nouvelle chinois et anglais**
Peng Min (69)
- Briève analyse des caractéristiques stylistiques de l'anglais Webchat**
Ye Lu (73)
- Collision entre le confucianisme, le taoïsme et les idées chrétiennes:
Comparaison de la conscience de la diffusion culturelle de Pearl Buck et celle de Lin Yutang**
Yang Min (77)